



Foto & logo: Marco Jansen

info@earswideopen.nl

www.earswideopen.nl

06 52 65 00 74 (Jurriaan)

'Wat gebeurt er als je een minimum aan muzikale afspraken combineert met een maximum aan creativiteit en ervaring?'

earswideopen is het trio van Jurriaan Berger (piano, melodica, gevonden voorwerpen), Felix Hildenbrand (akoestische en elektrische bas) en Achim Heine (slagwerk).

De muziek van earswideopen is gebaseerd op (jazz)improvisatie, soms serieus, soms licht gestoord, dan weer ontroerend of met een vette groove. Het kan alle kanten op gaan, maar het is niet richtingloos. Muziek uit allerlei hoeken en gaten wordt aan elkaar gesmeed in onverwachte medleys. Al in hun eerste samenspelsessies in 2003 merkten ze dat hun handelsmerk 'oren open en spelen maar' is – vandaar de naam.

earswideopen produceert verbazende, swingende, bedachtzame, uitgelaten, mooie en trommelvlies-kietelende geluiden: van Ghanese oorlogsdansen en oude blues via Thelonious Monk en Jennifer Lopez tot eigen composities en volledig geïmproviseerde stukken. Met gebruik van verrassende extra instrumenten bovenop drums, contrabas en piano.

Muziek op het scherpst van de snede, die op dat specifiek moment en die specifieke plaats *gebeurt*, daar is het earswideopen om te doen. Daarom zoeken we ook de samenwerking met geestverwante muzikanten. Tot nu toe heeft earswideopen samengespeeld met enkele Nederlandse jazzhelden (zie hieronder), maar ook met minder bekende rappers en dj's, zangers uit verschillende genres en tal van anderen die ons gevoel voor avontuur deelden.

Onze cd werd in 2011 onthaald op warme recensies, en zet de deuren wijd open voor een nieuw idee van hoe een jazztrio kan klinken.

earswideopen heeft o.a. gespeeld op/in

Bimhuis, Amsterdam

Paradox, Tilburg

Serah Artisan (newdutchswing), Zaandam

Zaal 100, Amsterdam

Lucent Danstheater, Den Haag

Jazz podium Drienerlo, Enschede

Jazz&Sail-festival, Bergen

Jazz festival Delft

Jeker Jazz, Maastricht

Schlot, Berlin (DE)

Stellwerk, Hamburg (DE)

Zygos Night Club, Athene (GR)

Megaron concert hall, Athene (GR)



en met

Anton Goudsmit

Eric Vloeimans

Benjamin Herman

Yuri Honing

Oene van Geel

Maria Markesini

Tony Miceli (vibrafoon, USA)

e.v.a.

earswideopen: vlnr Jurriaan, Felix, Achim



foto: Herman Ypma

Jurriaan Berger

Jurriaan (1976) speelt piano. En daarnaast melodica en een rariteitenkabinet aan gevonden muzikale voorwerpen: megafoons die ook opnemen, toevallig aanwezige bierglazen, maar ook conventionele instrumenten (saz, mandoline) en elektronica uit lang vervlogen tijden. Hij had in zijn jeugd pianoles, maar speelde daarnaast drums in een punkband en basgitaar in Peter60, de beste Nederpopgroep waar je nog nooit van gehoord hebt. Na allerlei omzwervingen ging hij uiteindelijk jazzpiano studeren in Amsterdam, bij o.a. Karel Boehlee en Kris Goessens. Ook heeft hij workshops en masterclasses gevolgd bij muzikale helden als Bobby McFerrin (met wie hij op die gelegenheid ook samenspeelde), Kenny Werner en Richard Bona. Hij behaalde in 2007 het Master of Music-diploma.

Daarna legde hij zich, naast het spelen in earswideopen en andere groepen, toe op componeren en arrangeren. Hij schreef nieuwe versies van oude Griekse liedjes voor zangeres Maria Markesini. Ook was hij van 2008 tot 2011 stadscomponist van Zaanstad, waardoor hij allerlei muzikale grenzen kon doorbreken: oa in een multicultureel ensemble met saz, steeldrums, dj/trompettist, contrabas en gitaar. En hij heeft bijvoorbeeld voor kerkorgel, tabla, ud, ney, trompet en (rock)gitaar muziek uit oost en west (van Zuid-India tot Radiohead) gefuseerd in het project *OostWestOrgel*. In 2013 gaat van zijn hand een stuk voor 125 musici in première in de openlucht (*Symfonie van de Veensteekmachine*). Zelfs voor deze grote groepen maakt hij altijd ruimte voor spontane muzikale dialoog en improvisatie in zijn stukken.

Felix Hildenbrand

"Als ik geen musicus was, was ik zeker danser geworden..." hoor je Felix wel eens zeggen. Salsa, Samba, Tango of Funk: muziek is voor hem altijd (ook) een lichamelijke ervaring. Als tiener zag hij in het stadje Freiburg alle grote Reggae-sterren langskomen. Doordrongen van pompende bassen koos ook hij voor de basgitaar. Pas tijdens zijn studie op het Conservatorium van Amsterdam verschoof zijn aandacht in richting contrabas. Hij volgde een parallelstudie klassiek waar hij de lyrischere kant van zijn spel kon ontwikkelen.

Ook Felix' tweede grote passie, reizen, is in zijn spel duidelijk te horen: ritmes van de hele wereld komen als vanzelfsprekend om de hoek kijken - hij is expert op het gebied van Zuid-Amerikaanse folklorie en Braziliaanse muziek. In zijn eigen maandelijkse showcase 'Felix' Fusions' (Muiderpoorttheater Amsterdam) had hij de gelegenheid om drie jaar lang onverwachte combinaties van musici en stijlen te bedenken en, natuurlijk, uit te voeren (gasten o.a. Kristina Fuchs, Bart Fermie, Niti Ranjan, Michael Moore, Magda Mendes, Nelson Latif). Felix is verder al sinds 2003 vaste begeleider van Fado-diva Maria de Fatima, oprichter en leider van de groepen 'Tierra' en 'Gosto Delicado'. Hij stichtte in 2007 zijn eigen label 'EBF', waarop de earswideopen-cd is verschenen.

Achim Heine

Omdat Achim (1979) altijd en overal ritmes hoorde en maakte was het drumstel een logische keuze. Hij begon er op twaalfjarig leeftijd op te spelen waarna er steeds meer instrumenten bij kwamen. Vooral tijdens zijn masterstudie (Eindexamen 2006) aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij zich naast drums ook specialiseerde in tabla, sabar en djembé. Na zijn eindexamen ontving hij een studiebeurs van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het FAPK om drie maanden in New York te studeren. In deze periode kreeg hij les van drummers als Jeff 'Tain' Watts, Jim Black, Joey Baron en Billy Martin. Hier werkte hij ook aan het verbinden van drums en tabla-ritmes met Dan Weiss en Samir Chatterjee.

Momenteel is Achim vaste drummer van verschillende bands in Nederland. Naast earswideopen speelt hij met zangeres Anne Chris, in de Floating Jazz Sessions, de Convocation Bigband, het Daan Herweg Trio, Twitching Eye Trio (percussie) en Multifoon. Met de laatste twee ensembles maakte hij de muziektheatervoorstellingen "Romeo en Julia in India" en "Trommelvuur" bij Oorkaan.